

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ 97»  
Подразделение дополнительного образования

Статья

**Тема:** «Применение технологии дифференцированного обучения на занятиях по изобразительному творчеству в объединении «Семицветик»»

**Цель:** познакомить педагогов дополнительного образования с опытом работы по применению технологии дифференцированного обучения при реализации программы художественной направленности

Составитель:  
Грищенко О.Л.  
педагог ДО высшей  
квалификационной категории

Кемерово 2023

Известно, что все дети разные – и по способностям, и по темпам продвижения, по интересам и потребностям. Нередко в школьном образовании и системе дополнительного образования в условиях групповой работы с учащимися педагог ориентируется на среднего учащегося, не давая достаточную нагрузку «сильному», не успевая доступно объяснить и добиться усвоения материала «слабыми». И здесь большая роль отводится идеи дифференцированного обучения, которая предполагает учет индивидуальных способностей и потребностей и проявляется в конкретизации целей, задач, содержания и способов организации образовательного процесса, и требует разнообразия, вариативности обучения.

В каждом возрастном этапе развития человека образуются как общие свойства, присущие социальной группе, так и специфические, индивидуальные особенности. Дети одного и того же возраста отличаются типологическими особенностями высшей нервной деятельности, физическим и духовным развитием, способностями, интересами и т.д. Таким образом, творческая группа состоит из учащихся с разным творческим развитием, разной подготовленностью, разной успеваемостью и мотивацией к обучению, разными особенностями внимания, памяти и других психических процессов.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей:

- одни учащиеся более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие – в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвёртые – в скульптуре, графике и т.д.;

- кто-то больше любит работать красками, кто-то – карандашом, фломастерами и редко прибегает к краскам;

- одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолёты, танки, но равнодушны, скажем, к изображению природы.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности.

Педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

В своей педагогической практике, применяя технологию дифференциального обучения, я использую символическое разделение творческой группы учащихся в зависимости от индивидуальных способностей и особенностей на следующие группы:

- «**НОВИЧКИ**» - группа включают учащихся, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности, неуверенные и не проявляющих творческих успехов учащихся. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. К этой группе относятся также дети с неразвитым художественным

вкусом и творческим воображением. В процессе творческой деятельности требуется помощь педагога.

- «**УМЕЛЬЦЫ**» - группа включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но не достаточно выразительны. Задачи, поставленные педагогом, выполняются не всегда, часто требуется помощь. К этой группе относятся дети со среднеразвитым художественным вкусом, творческим воображением.

- «**МАСТЕРА**»- группа включает учащихся, имеющих способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы детей этой группы интересны композиционно и живописно. Задачи, поставленные педагогом, выполняются в полном объеме, проявляют творческую инициативу, обладают художественным вкусом. Дети любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

На своих занятиях я пытаюсь найти оптимальное сочетание работы с группой детей путём дифференцированных и индивидуальных форм учебных занятий.

При таких видах и формах обучения одни и те же вопросы программы в зависимости от подготовленности учащихся, изучаются с различной полнотой и глубиной, с тем, чтобы каждый был оптимально занят на занятии, т.е. основными целями данного вида обучения являются: максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Важную роль в преодолении неуверенности в собственных способностях играет вера в свои силы, уверенность учащегося в своих творческих, познавательных возможностях и художественных способностях. Учащегося часто приходится убеждать (и показать реально), что он вполне может выполнить и освоить новые принципы и техники выполнения работ не хуже других учащихся, что «трудно не значит не возможно». Формирование веры в свои силы способствует переживание учащимся ситуаций успеха, пусть первых и скромных. Поэтому важно, как будет организована работа неуверенных и не проявляющих творческих успехов учащихся, чтобы они чувствовали свое движение вперед, надо дать им возможность пережить радость первых успехов на том пути, на котором до сих пор у них были одни огорчения и неудачи. Я часто пользуюсь каждой возможностью, чтобы подчеркнуть хотя бы небольшой, на первых порах, успех ребенка, обратить его внимание на, пусть пока еще скромные, но достижения.

Осуществление принципа дифференцированного подхода на занятиях изобразительного творчества применяется не только к тем, кто затрудняется в творческой работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий уровень художественного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к изобразительному виду деятельности.

Задачи дополнительного образования – создание условий, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех детей. Наряду с

этим стоит задача выявления учащихся, обнаруживающих глубокие интересы, склонности и способности в определенных областях. Им создаются условия для дальнейшего развития, применяется принцип дифференцированности и индивидуальности подходов к обучению.

Наличие в группе учащихся с различными темпами усвоения материалами и различными уровнями изобразительных способностей предъявляет особое требование к изложению учебного материала, оно должно быть не только информативным, доступным, но и эмоциональным, ярким, вызывающим у учащихся определенные представления, ассоциации, зрительные образы. Отсюда следует вывод о необходимости использования в обучении, особенно при подаче нового материала, широкого арсенала средств наглядности, таких как: презентации, схемы, чертежи, картины, иллюстрации, рисунки, плакаты, опорные карточки и т.п.

**Цель дифференциации** – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, - адаптации обучения к особенностям различных групп учащихся.

#### **Положительные аспекты уровневой дифференциации:**

- исключаются не оправданные и нецелесообразные для общества «уравниловка» и усреднение детей;
- у педагога появляется возможность помогать «новичку», уделять внимание «Умельцам» и «Мастерам»;
- отсутствие в группе «отстающих» снимает необходимость в снижении общего уровня преподавания;
- появляется возможность более эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам;
- реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании;
- повышается уровень «Я – концепции»: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, избавиться от комплекса неполноценности;
- повышается уровень мотивации учения в сильных группах;

Примеры дифференцированного подхода к учащимся на занятиях объединения «Семицветик»:

#### **1.Тестирование, анкетирование, письменные опросы.**

Используются карточки различной степени сложности, тесты трех уровней (используются готовые или разрабатываются педагогом самостоятельно). Часто для опроса применяются нетрадиционные формы: кроссворды, ребусы, чайнворды различной степени сложности. Если при письменном опросе предлагаются всем задание одинаковой трудности, то для каждой группы дифференцируется количество информации, указывающей, как его выполнять:

для группы «А» (мастера) – только цель;

для группы «Б» (умельцы)– некоторые пункты, на которые следует обратить внимание;

для группы «В» (новички) – подробная инструкция выполнения задания.

## **2. Устная проверка знаний.**

Первыми опрашиваются учащиеся групп Б и В, сильные же дети исправляют и дополняют ответы. Часто для этого дается задания учащимся группы А найти дополнительные сведения по тому или иному вопросу (элементы исследовательской деятельности), или детям дополнительно дается материал для сообщения каких-то интересных сведений, в качестве дополнения ответов детей.

В конце изучения темы раздела проводятся контрольные итоговые работы с дифференцированными заданиями, а в конце года итоговое контрольное тестирование по трем уровням.

## **3. Объяснение нового материал.**

При объяснении нового материала предлагаются проблемные вопросы, адресованные «Мастерам», детям «Умельцам» и «Новичкам» предлагается ответить на вопросы известные из ранее изученного, так же можно предложить детям повторить за сильными. Детям группы «Умельцы» часто предлагается подготовить дополнительный материал в виде сообщений. Дети «Мастера» иногда могут подготовить самостоятельно некоторые вопросы нового материала и рассказать об этом на занятии, при этом они помогают подготовить наглядные пособия (рисунки, таблицы, схемы и т. д.). Очень часто дети группы «Умельцы» помогают педагогу подготовить наглядный материал к следующему занятию для объяснения нового материала. А детям группы «Новички» - найти толкование новых слов.

## **4. Закрепление нового материала.**

При закреплении нового материала дифференцируются вопросы на закрепление. Для детей группы «Мастера» сразу же предлагается выполнить практическое задание. Для детей групп «Умельцы» предлагается выполнить работу с технологической картой или опорными таблицами. Со слабыми детьми «Новичками» повторяются основные моменты, останавливаясь подробно на каждом. Часто при закреплении нового материала проводится самостоятельные работы. Количество заданий, а также время для их выполнения для разных групп различное. Сильным детям сообщается цель задания, а средним и слабым – задания описывается более подробно. Со временем задания во всех группах усложняются, что способствует развитию мыслительной деятельности.

Если материал сложный, то формируются пары, куда входит один из учащихся групп А или Б, и проводится работа в парах сменного состава. В начале материал проговаривает сильный ученик своему партнеру, второй слушает его и поправляет, затем материал проговаривает слабый учащийся, сильный его контролирует и поправляет.

При закреплении материала, с целью выработки навыков решения практических задач для учащихся, подбираются задания с постепенно увеличивающейся степенью трудности.

Использование дифференцированного подхода в обучении на занятиях изобразительного искусства является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения.

Дифференцированный подход обладает дополнительными возможностями вызывать у учащихся положительные эмоции, благотворно влиять на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе, повышает качество знаний учащихся.

#### **Список литературы**

1. Митин С.Н. Индивидуализация и дифференциация в процессе обучения: Методические рекомендации. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998.
2. Моргун В.Ф. Интеграция и дифференциация образования: личностные и технологические аспекты // Школьные технологии. – 2003. – № 3.
3. Никитина Н. Н. Личностно-ориентированное обучение в теории и технологии. - Ульяновск. - ИПК. ПРО, 1998.
4. Никитина Н.Н. Теоретический анализ проблемы внутренней дифференциации обучения. – Ульяновск. – ИПК ПРО, 1998.
5. Осмоловская И.М. Дифференциация обучения: за и против // Школьные технологии. – 2001. - № 6.
6. Осмоловская И.М. Каждый школьник талантлив по-своему // Директор школы. – 2000. – № 2 – с. 67-68
7. Пайков А.В. Дифференцированный подход в обучении технологии // Школа и производство. – 2001. - № 1, с. 21-22.
8. Савинков А. Одаренные дети: методика, диагностика и стратегия обучения // Директор школы. - 1999. - № 5
9. Степанов, Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2009.- 105 с.
10. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? / А. В. Хуторской. - М. : ВЛАДО-ПРЕСС, 2009.- 345с.